**LA n°16**

***Oh les beaux jours*, Beckett**

Une scène d’exposition tragi-comique

**Problématique** :

Comment la didascalie initiale invite le lecteur à réfléchir sur le monde qui l’entoure ?

**Le mouvement littéraire :** le **théâtre de l’absurde**.

Je vous renvoie à votre fiche « Les mouvements littéraires »

**L’auteur :** Samuel **Beckett.**

Il naît le 13 avril 1906 à Foxrock, dans la banlieue de Dublin, en Irlande. Son père était « quantity surveyor » (métreur vérificateur). Sa mère, profondément croyante, était protestante en pays catholique. Il avait un frère aîné, Frank.

En 1938, il commence à fréquenter **Suzanne Dechevaux-Dumesnil**, qu'il épouse en 1961. Ils n'auront pas d'enfant.

Il mène une enfance classique de petit **protestant irlandais**, entre hymnes et psaumes. **Sportif et studieux**, il s'attelle à l'apprentissage du français. En 1926, il est lecteur d'anglais à Paris, où il fait la connaissance de **James Joyce** ; en 1930, il est assistant de français à Dublin. Il **cesse d'enseigner en 1932 pour se consacrer à l'écriture**.

Il passe la **Seconde Guerre mondiale en France, où il participe à la Résistance**. Après la guerre, définitivement fixé à Paris, **Beckett décide d'écrire en français**.

Ses débuts d'écrivain sont difficiles : **personne ne veut le publier**. *Murphy* est son premier roman. Il s'attache ensuite à l'écriture de trois romans qui convainquent l'éditeur Jérôme Lindon, aux **éditions de Minuit** : [*Molloy*](https://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/Molloy/133626) (1951), *Malone meurt* (id.) et *l'Innommable* (1953).

Le succès arrive avec le théâtre, et en **particulier sa pièce la plus célèbre aujourd'hui :** [***En attendant Godot***](https://www.larousse.fr/encyclopedie/oeuvre/En_attendant_Godot/118039)**, parue en 1953**. Ses travaux, quoique de plus en plus espacés dans le temps, seront poussés jusqu'à **l'extrême recherche du néant du langage**, et couronnés par un **prix Nobel en 1969**, qu'il ne refuse pas mais qu'il ne va pas chercher lui-même.

Il meurt le 22 décembre 1989 à Paris.

**L’œuvre :**

La pièce est **d'abord écrite en anglais** et créée à [New York](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_York) en [1961](https://fr.wikipedia.org/wiki/1961_au_th%C3%A9%C3%A2tre). Beckett en fait lui-même une **version française en** [**1963**](https://fr.wikipedia.org/wiki/1963). Les premières représentations ont lieu en octobre au [Théâtre de l'Odéon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_de_l%27Od%C3%A9on) dans une mise en scène de [Roger Blin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roger_Blin), avec [Jean-Louis Barrault](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Louis_Barrault) dans le rôle de *Willie*, et [Madeleine Renaud](https://fr.wikipedia.org/wiki/Madeleine_Renaud) dans celui de *Winnie*.

Cette pièce de théâtre tragi-comique est une pièce, apparemment, sur rien : personne n'écoute Winnie dont le propos semble n’avoir aucun n’intérêt et personne ne lui répond. Elle se trouve dans un endroit désert, enterrée jusqu'au cou, et s'enfonce peu à peu.

**Situation du passage dans l’œuvre** : il s’agit de la **scène d’exposition**. Elle est **originale** car les didascalies prennent plus de place que la parole des personnages.

**Résumé** : Dans un endroit désertique, une femme est enterrée en haut d’un talus qui la forme d’un petit mamelon. Elle est entourée d’une ombrelle et d’un sac. Près d’elle, un homme est allongé. Les deux personnages sont endormis.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Citations** | **Procédés** | **Analyses** |
| **Un décor de fin du monde** | | |
| « *Etendue d'herbe* ***brûlée****(…) » « Lumière* ***aveuglante****. »* | Adjectifs péjoratifs |  |
| « (…) *s'enflant au centre en* ***petit*** *mamelon. Pentes* ***douces*** *à gauche et à droite et côté avant-scène. »* | Adjectifs mélioratifs qui s’opposent aux indications précédentes.  Connotation positive du nom « mamelon »  Compléments circonstanciels de lieu |  |
| « *Derrière, une chute* ***plus abrupte*** *au niveau de la scène. »* | Adjectif au comparatif  Connotation du mot « chute » |  |
| « *Maximum de simplicité et de symétrie. »* | Phrase nominale. |  |
| « *Une toile de fond en trompe-l'oeil très pompier représente la fuite et la rencontre au loin d'un ciel sans nuages et d'une plaine dénudée. »* | Phrase longue, rythme ample. |  |
| **Des personnages passifs, réduits à l’état d’objets** | | |
| *« Enterrée jusqu'au-dessus de la taille (…) »* | Lexique de la mort. |  |
| « (…) *dans le mamelon, au centre précis de celui-ci, »* | Complément circonstanciel de lieu |  |
| « (…)WINNIE » | Effet de chute comique |  |
| « *La cinquantaine, de beaux restes, blonde de préférence, grassouillette, bras et épaules nus, corsage très décolleté, poitrine plantureuse, collier de perles. »* | Enumération |  |
| « *Elle* ***dort****, les bras sur le mamelon, la tête sur les bras. »* | Champ lexical du corps |  |
| « *A côté d'elle, à sa gauche, un grand sac noir, genre cabas, et à sa droite une ombrelle à manche rentrant (et rentré) dont on ne voit que la poignée en bec-de-cane. »* | Parallélisme |  |
| « *A sa droite et derrière elle, allongé par terre,* ***endormi****, caché par le mamelon,* **WILLIE**. » | Lexique du sommeil  Connotation du nom **Willie** |  |
| **Une force contre laquelle on ne peut lutter : le temps** | | |
| « *Un temps long. »* | Répétition (3 fois) |  |
| « *Une sonnerie* ***perçante*** *se déclenche, cinq secondes, s'arrête. »* | Adjectif péjoratif  Verbe d’action |  |
| « *Winnie* ***ne*** *bouge* ***pas****. »* | Forme négative |  |
| « *Sonnerie* ***plus perçante****, trois secondes. »* | Adjectif au comparatif |  |
| « *Winnie* ***se réveille****. La sonnerie* ***s'arrête****. »* | Antithèses, opposition des verbes d’action. |  |
| « *Elle* ***lève*** *la tête,* ***regarde*** *devant elle. Un temps long. Elle* ***se redresse****,* ***pose*** *les mains à plat sur le mamelon,* ***rejette*** *la tête en arrière et* ***fixe*** *le zénith. Un temps long. »* | Enumération de verbes d’action et de perception. |  |
| **Des personnages devenus des pantins** | | |
| « **WINNIE**. - *(Fixant* *le zénith.)* Encore une journée divine. » | Effet de chute comique  Terme mélioratif/hyperbole  **Jeu de mot comique** « divine » |  |
| « *(Un temps. Elle* ***ramène*** *la tête à la verticale,* ***regarde*** *devant elle. Un temps. Elle* ***joint*** *les mains, les* ***lève*** *devant sa poitrine,* ***ferme*** *les yeux. Une prière inaudible* ***remue*** *ses lèvres, cinq secondes. Les lèvres* ***s'immobilisent****, les mains restent jointes. Bas.) »* | Enumération d’actions (un verbe de perception) |  |
| « Jésus-Christ Amen. » | Juxtaposition comique de mots |  |